

## COMP & CON: MIDTERM ORAL EXAM

**MAJOR FUNCTIONS:** Describing and comparing people and things in the present and the past; narrating and describing events in the present and the past; discussing the short films we have covered so far this semester, including their plots, characters and general themes.

**GRAMMATICAL STRUCTURES:** Focus on grammatical structures covered in the *Taller* textbook and supersite exercises. To review, consult *Taller*, pp. 11-13 (ser/estar), pp. 14-15 (prepositions), pp. 16-17 (adjectives, comparisons, superlatives), pp. 46-48 (imperfect/preterit), pp. 50-51 (relative pronouns).

**VOCABULARY BUILDING:** Focus on vocabulary covered in the textbooks and in the supersite exercises assigned for *Revista* and *Taller*. To review, consult the vocabulary boxes in the *Revista* textbook on pp. 4, 27, 148, 169. Additional vocabulary on the films covered in class (*Viaje a Marte*, *La Ciudad*, *My Backyard Was a Mountain*, *La Suerte de la Fea a la Bonita no le Importa*, *Victoria para Chino*) to be distributed separately by your professor.

**FORMAT:** - In pairs  
- Total duration: 20 minutes  
- Two parts: role-plays and ‘open conversation’

**EVALUATION CRITERIA:** Your grade will be based on your vocabulary, grammar, pronunciation, fluency (speed & ‘naturalness’ of your speech), and your overall communicative skills (your ability to get your message across and to understand the person with whom you are speaking), as well as content and preparation (particularly for the role-plays).

### **ROLE-PLAYS (10 minutes)**

You and your partner will do **two role-plays** chosen from the situations below. Each role-play should be **4 to 5 minutes long**, and it should **showcase your command of the vocabulary and grammar** covered in the course by including an appropriate range of grammatical structures, words and expressions needed to deal with the situation at hand. You should **rehearse** the role-plays **several times** so that they **flow smoothly** and sound **as natural as possible**. The role-plays are related to the *cortometrajes* and discussion topics covered in class and the Practicum. You should **prepare 2 of the situations below**. For each number you should choose **either a or b** (e.g. either 1a or 1b, but not both):

**Situación 1a.** (Loosely based on ex. 7, p. 9 of *Revista*). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Dos amigos/as dan sus opiniones sobre la posibilidad de que haya vida en otros planetas. Uno/a cree que es bastante probable, mientras que el/la otro/a tiene muchas dudas. No sólo deben dar sus razones sino también refutar las opiniones de su contrario. Al final, pueden terminar o peleándose o asegurándose de que el desacuerdo no va a afectar su amistad.

**Situación 1b.** (Loosely based on ex. 7, p. 9 of *Revista*). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Un/a paciente le cuenta a su psicólogo/a un episodio traumático de su niñez en que los demás niños se burlaron de él/ella por ser demasiado crédulo/a (*gullible*). El/la psicólogo/a le da consejos sobre cómo superar el trauma y volver a ponerse en contacto con el sentido de lo misterioso y maravilloso de la vida que tuvo de niño/a. Al final, hablan de lo que van a hacer en su próxima reunión.

**Situación 2a.** (Loosely based on ex. 6, p. 169 of *Revista*). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Un/a joven habla por primera vez con el/la abuelo/a a quien dejó atrás de niño/a cuando sus padres se lo/a llevaron a vivir a otro país. El/la abuelo/a está triste por haberse perdido contacto por tanto tiempo y teme que su nieto/a se haya olvidado de su lengua y cultura de origen. El/la nieto/a le trata de convencer de que sus recuerdos todavía están muy vivos y que va a reconectarse con su herencia familiar y cultural. Al final, hacen planes para volver a verse después de tantos años.

**Situación 2b.** (Loosely based on ex. 8, p. 46 of *Revista*). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Dos amigos/as están hablando de cómo van a ser sus vidas en el futuro como inmigrantes. Uno/a de ellos/as cree que, aunque va a ser difícil adaptarse al nuevo país, va a predominar lo positivo en su nueva vida y, sobre todo, un futuro más prometedor para sus hijos. El/la otro/a está mucho más pesimista: cree que va a ser muy difícil sobrevivir económicamente y teme que sus hijos pierdan la lengua y los valores culturales de su país de origen. Al final, pueden o despedirse para siempre o hacer planes para volver a encontrarse en el nuevo país.

**Situación 3a.** (Loosely based on ex. 8, p. 55 of *Revista*). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Tú te quejas de que tu novio/a se muere de celos por ti. Siempre te llama por teléfono para saber dónde estás, te pregunta por qué te vistes bien para salir con tus amigos/as, quiere saber todo lo que haces cuando no estás con él/ella. Tú te sientes agobiado/a (*smothered*) y quieres que deje de sospechar de ti. Pueden terminar, o separándose, o poniéndose de acuerdo sobre la necesidad de empezar la relación de nuevo sin celos.

**Situación 3b.** (Loosely based on ex. 8, p. 55 of *Revista*). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Tú estás molesto/a porque tu novio/a nunca está celoso/a. No le importa que vayas solo/a a una fiesta y te diviertas sin él/ella. No le importa que no lo/a llames durante días ni tiene curiosidad de saber lo que haces en tu tiempo libre. Tú crees que la falta de celos significa que no te quiere como antes. El/la novio/a explica cómo se siente y por qué actúa de esa manera. Pueden terminar, o separándose, o poniéndose de acuerdo sobre la necesidad de hablar más a menudo (frecuentemente) de sus sentimientos.

### **'OPEN CONVERSATION' (10 minutes)**

This segment will involve an open **conversation between the professor and each of the two students** (in turn or simultaneously). As in the case of the role-plays, the conversation will focus on the discussion topics covered in class and the Practicum (including the *cortometrajes* and some selected readings). Again, your performance should **showcase your command of the vocabulary and grammar** covered in the course. Your **professor will select the topic(s)** and start off the conversation by asking each student a few questions. Possible topics are included below, together with some sample questions. You should **prepare ALL the topics below**. Keep in mind that **the sample questions provided below are only starting points for the discussion**. As in any natural conversation, additional questions will be asked as a follow-up and to clarify or elaborate upon a certain point. (N.B. Depending on your section, your instructor may add additional topics over and above those listed below. If so, he/she will announce the additional topics in class prior to the exam.)

#### **A. Lo sobrenatural y lo desconocido**

1. ¿Crees en los ángeles, fantasmas, o extraterrestres? ¿Por qué? ¿Cómo los imaginas? ¿Tienes alguna anécdota que te haya pasado a ti o un conocido tuyo?
2. ¿Te gustan las historias de fantasía o misterio? ¿Por qué? ¿Puedes resumir lo que pasa en una de tus historias favoritas?
3. Describe un sueño o pesadilla. ¿Por qué soñamos, en tu opinión? ¿Cómo interpretas tus propios sueños?
4. ¿Crees que el futuro va a ser mejor que el presente? ¿Por qué sí o no? ¿De qué tienes miedo cuando piensas en el futuro? ¿De qué tienes mucha ilusión?

### **B. Los dilemas y valores morales**

1. ¿Afrontas las situaciones difíciles con valentía o te desanimas con facilidad? ¿Puedes dar un ejemplo ilustrativo?
2. ¿A quién admiras especialmente por su carácter moral o sentido ético? ¿Cuáles son los valores morales que ejemplifica esa persona para ti?
3. ¿Te arrepientes de algo que hiciste en el pasado o te arrepientes por no haber hecho algo en el pasado? Explica
4. ¿Has sentido alguna vez que se te escapó una gran oportunidad que nunca más volverá? ¿Qué pasó?

### **D. La niñez y la juventud**

1. ¿Cómo eras de niño/a (físicamente y en cuanto a tu personalidad)? ¿Cómo ha cambiado tu personalidad ahora?
2. Háblame sobre tu niñez: ¿Dónde naciste? ¿Dónde vivías? ¿Qué te gustaba hacer con la familia? ¿con tus amigos? ¿Quién era tu persona favorita?
3. ¿Cómo era tu escuela primaria? ¿tu escuela secundaria? ¿Cómo ha cambiado tu vida ahora que estás en la universidad?

### **E. Otras preguntas sobre los cortometrajes**

1. ¿Qué pasa en el cortometraje X? Resúmelo brevemente. ¿Te gustó el final? ¿Por qué sí o no?
2. ¿Quiénes son los personajes principales del cortometraje X? Descríbelos física y psicológicamente. ¿Cuál es tu personaje favorito de los cortometrajes que hemos visto?
3. ¿Cuál crees que es la moraleja (lección moral) del cortometraje X? ¿Estás de acuerdo?
4. ¿Cuál cortometraje te gustó más, y por qué? ¿Cuál fue el peor cortometraje, en tu opinión, y por qué?
5. En los cortometrajes que hemos visto hay personajes que toman decisiones difíciles en situaciones desesperadas. ¿Conoces a alguien que haya estado en una situación similar? ¿Qué le pasó?