

COMP & CON: FINAL ORAL EXAM

N.B. The final oral exam is cumulative, so it includes the grammar, vocabulary and conversation topics covered during the entire semester. However, the main emphasis is on the cortometrajes and conversation topics covered since the oral midterm.

MAJOR FUNCTIONS: Describing, comparing, and narrating in the present and the past; hypothesizing; giving advice; expressing opinions, doubt and uncertainty using the subjunctive; discussing the cortometrajes we have watched, especially during the second half of the semester (*El ojo en la nuca, La yaya, Nada que perder*); discussing the topics covered in class and the Practicum since the midterm.

MAIN GRAMMATICAL FOCUS:

- ‘Old’ materials (from oral midterm): ser/estar; adjective use; comparatives & superlatives; relative pronouns; present tense; preterit vs. imperfect.
- ‘New’ materials (since midterm): present & past subjunctive; indicative vs. subjunctive (the subjunctive in noun, impersonal, adjectival and adverbial clauses); compound tenses (present, past, future and conditional perfect, including both indicative and subjunctive, when appropriate); reflexive verbs; passive & impersonal ‘se’; future & conditional; ‘si’ clauses; infinitive and gerund.

MAIN VOCABULARY FOCUS: Vocabulary and expressions covered in class and the Practicum, with a special emphasis on materials from the shorts, the readings and *Revista*.

FORMAT: - In pairs

- Total duration: 20 minutes
- Two parts: 2 role-plays (1 prepared and 1 open); and ‘open conversation’

EVALUATION CRITERIA: Your grade will be based on your vocabulary, grammar, pronunciation, fluency (speed & ‘naturalness’ of your speech), and your overall communicative skills (your ability to get your message across and to understand the person with whom you are speaking), as well as content and preparation (particularly for the role-plays).

OPEN ROLE-PLAY (4-5 minutes)

During your exam, you will be assigned by your professor a brief description of a “situation” for which you and your partner will improvise a solution. Some examples might include:

1. Convincing your roommate to share his/her feelings for a fellow student, despite his/her fear of rejection
2. Convincing your spouse or partner that you have not been unfaithful despite evidence to the contrary
3. Negotiating with your spouse or partner regarding an equitable division of household chores
4. Negotiating with your employer a more flexible working schedule so you can share childcare responsibilities with your spouse/partner.

Since the objective of this exercise is to explore how well you can use your Spanish language skills in realistic situations, be prepared to improvise based on variations on the above or

similar situations. Use the communicative strategies you have learned in class and practicum to behave appropriately in context, smooth over uncomfortable moments, and generally keep the conversation going until you arrive at a solution. Remember, if you can't recall particular words, find other ways to say more or less the same thing.

PREPARED ROLE-PLAY (5-6 minutes)

You and your partner should prepare TWO role plays chosen from the situations below. For each number you should choose **either a or b** (e.g. either 1a or 1b, but not both). During the oral exam, you will be asked to present one of the situations you have prepared. Use this opportunity to showcase your command of the vocabulary and grammar covered in the course (particularly since the oral midterm) by including an appropriate range of grammatical structures, words and expressions needed to deal with the situation at hand. You should rehearse the role-plays several times so that they flow smoothly and sound as natural as possible. The situations below are related to the *cortos* and discussion topics covered in class and the Practicum:

Situación 1a (Related to *Nada que perder*; based on ex. 9 on p. 67 of *Revista*). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Uno/a de ustedes va a un casting en autobús. Hay mucho tráfico, y decides ensayar la escena. A tu lado hay un/a chico/a muy simpático/a, y empiezan a hablar.

Situación 1b (Related to *Nada que perder*; based on ex. 9 on p. 67 of *Revista*). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Un/a chico/a del que/de la que estuviste muy enamorado/a te dio calabazas en el pasado y, ahora, después de varios años, te dice que quiere casarse contigo.

Situación 2a. (Related to *El ojo en la nuca*; based on ex. 8 on p. 97 of *Revista*). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Los/Las dos son la misma persona. Estás consumido/a por el odio y sólo piensas en vengarte del asesino que mató a tu padre. Uno/a de ustedes piensa con la cabeza; el/la otro/a con el corazón. Discuten.

Situación 2b. (Related to *El ojo en la nuca*; based on ex. 8 on p. 97 of *Revista*). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Uno/a de ustedes quiere vengar la muerte de su padre retando a duelo al culpable. El/la juez se lo prohíbe. Intercambian sus diferentes puntos de vista.

Situación 3a. (Related to *La yaya*; based on ex. 9 on p. 161 of the handout entitled 'La yaya'). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Un vecino multimillonario fallece y en vez de dejarle su fortuna a su único/a hijo/a, te la deja a ti. El/la hijo/a del vecino quiere que tú renuncies a la herencia. Tú te niegas, y se pelean.

Situación 3b (Related to *La yaya*; based on ex. 9 on p. 161 of the handout entitled 'La yaya'). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Un padre y una madre con dos hijos y una hija están preparando el testamento. No se ponen de acuerdo en qué dejar a quién, y una tarea en principio sencilla se complica. Acaban discutiendo.

Situación 4a. (Based on ex. 7, p. 164 of *Revista*). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Dos amigos/as que nunca están de acuerdo discuten sin llegar a un acuerdo. La pregunta es: ¿Qué cambiaría si hubiera más mujeres en posiciones de liderazgo político?

Situación 4b. (Based on ex. 7, p. 164 of *Revista*). Representen un diálogo basado en la siguiente situación: Dos amigos/as discuten sobre el medio ambiente. Uno/a defiende que vale la pena ahorrar energía. El/la otro/a dice que no quiere cambiar su estilo de vida, y que no cree que importe tanto su consumo personal de energía.

'OPEN CONVERSATION' (10 minutes)

This segment will involve an open conversation between the professor and each of the two students (in turn or simultaneously). As in the case of the role-plays, the conversation will focus on the discussion topics covered in class and the Practicum (including the *cortometrajes* and some selected readings). Again, your performance should showcase your command of the vocabulary and grammar covered in the course. Your professor will select the topic(s) and start off the conversation by asking each student a few questions. Possible topics are included below, together with some sample questions. You should prepare ALL the topics below. Keep in mind that the sample questions provided below are only starting points for the discussion. As in any natural conversation, additional questions will be asked as a follow-up and to clarify or elaborate upon a certain point.

(N.B. Depending on your section, your instructor may add additional topics over and above those listed below. If so, he/she will announce the additional topics in class prior to the exam.)

A. La justicia, la venganza, y los derechos humanos (related to *El ojo en la nuca* & associated materials)

1. ¿Has sido víctima alguna vez de una injusticia, o conoces a alguien que lo haya sido? ¿Qué pasó? ¿Intentaste luchar? (O ¿intentó luchar esa persona?) ¿Cómo terminó todo?
2. Si la ley no te hiciera justicia, ¿estarías dispuesto/a a tomarse la ley por tu propia mano? Explica tu respuesta.
3. ¿Estarías dispuesto/a a dar tu vida por hacer justicia? ¿En qué circunstancias?
4. ¿Es justo que la ley perdone a individuos culpables de violaciones de derechos humanos?
5. ¿Qué consejos le darías al protagonista de *Un ojo en la nuca* si tuviera la oportunidad?

B. La herencia (related to *La yaya* & associated materials)

1. ¿Guardas fotografías o películas de tu familia? Descríbelos. ¿Qué recuerdos evocan para ti?
2. ¿Cuáles son algunas de las costumbres familiares que quieres mantener en el futuro y transmitir a tus hijos?
3. Si pudieras, ¿cambiarías algo de tu niñez o adolescencia? ¿Por qué?
4. ¿Qué rasgos de tu personalidad has heredado de tu familia?
5. ¿Cuáles son algunas actitudes y creencias que asocias con tu nacionalidad, etnicidad, religión, u orientación política?
6. ¿Eres especialmente orgulloso/a de ciertos rasgos de tu país o región de origen? ¿Cuáles?

C. El amor y el destino (related to *Nada que perder*)

1. ¿Crees en el amor a primera vista? ¿Por qué?
2. ¿Crees en el destino? ¿Piensas que todo pasa por alguna razón, o crees que los eventos de la vida son más bien arbitrarios? Explica tu respuesta, y da ejemplos si es posible.
3. ¿Eres supersticioso/a? ¿Por qué?
4. ¿Tienes algún amuleto de la buena suerte? Descríbelo. (Si no tienes uno, ¿conoces a alguien que tenga un amuleto de la buena suerte?)
5. ¿Te ha ocurrido alguna vez algo interesante en un taxi, con una persona desconocida, o cuando viajabas? ¿Qué pasó?

D. La televisión y la telebasura

1. ¿Cuáles son los programas con más audiencia entre los jóvenes de tu generación? ¿Cómo se explica la popularidad de estos programas?

2. ¿Qué opinas de los programas de telebasura, como por ejemplo ‘Jerry Springer’?
3. En tu opinión, ¿quiénes son los más responsables de la buena o mala calidad de la programación: los telespectadores o los altos ejecutivos de las cadenas de televisión? Explica tu respuesta.
4. ¿Crees que los niños y niñas están expuestos a imágenes y contenidos demasiado violentos? Si es así, ¿qué se debería hacer para cambiar la situación?
5. ¿Consideras que las imágenes o el texto de las películas, libros y videojuegos tienen un efecto negativo en la conducta de los jóvenes? Si es así, ¿qué se debería hacer para cambiar la situación?

E. Las mujeres, los hombres y la igualdad

1. ¿Crees que es posible una igualdad completa entre hombres y mujeres? ¿En qué sentido sí o no?
2. Si pudieras cambiar algún aspecto de las relaciones entre los hombres y las mujeres en nuestra sociedad, ¿qué elegirías para cambiar?
3. Si hubieras nacido en la generación de tu abuelo/a, ¿cómo sería diferente tu vida?
4. Si hubiera más mujeres con poder político, ¿sería diferente el mundo? ¿En qué sentido sí o no?

F. Preguntas específicas sobre los cortometrajes (especialmente *El ojo en la nuca*, *La yaya*, *Nada que perder*):

1. ¿Qué pasa en el cortometraje X? Resume la trama brevemente. ¿Cómo termina?
2. ¿Quiénes son los personajes principales del cortometraje X? Descríbelos física y psicológicamente.
3. ¿Hay un mensaje comunicado por el cortometraje X? ¿Cuál es? ¿Estás de acuerdo con ello?
4. ¿Qué cortometraje te ha gustado más, y por qué? ¿Cuál ha sido el peor cortometraje en tu opinión, y por qué?
5. ¿Cuál es tu personaje favorito de los cortometrajes que hemos visto? ¿Por qué?
6. En los cortometrajes que hemos visto hay personajes que toman decisiones difíciles en situaciones desesperadas. ¿Conoces a alguien que haya estado en una situación similar? ¿Qué le pasó?
7. ¿Qué habrías hecho si hubieras sido X [personaje del cortometraje Y]?
8. Si pudieras pedirle tres deseos a un ángel o a un genio como el de Aladino, ¿qué le pedirías?
9. ¿Qué consejos le darías al personaje X del cortometraje Y o a alguien que estuviera en una situación similar?