

REGLAS PARA LA SILABIFICACIÓN Y EL USO DE ACENTOS

La silabificación: **hiato** (2 vocales/2 sílabas); **diptongo** (2 vocales/1 sílaba), **triptongo** (3 vocales/1 sílaba), **vocal fuerte** (a,e,o), **vocal débil** (i,u)

Regla 1: la combinación de un vocal fuerte (a,e,o) con un vocal débil (i,u) o de dos débiles forma un diptongo (p. ej. I/ta/lia, rue/da, cuo/ta, vio/lín, au/la, ciu/dad, de/mo/cra/cia)

Regla 2: Al poner un acento escrito sobre el vocal débil, se rompe el diptongo (p. ej. ca/fe/te/rí/a, tí/o) o triptongo (p. ej. le/í/a vs Leia) Nota: un acento escrito sobre el vocal fuerte no afecta la pronunciación

Regla 3: Los consonantes intervocálicas suelen separarse en sílabas distintas, con la excepción de combinaciones con r, l (p. ej. pa/pel, to/ma/te, in/tro/du/cción, pla/cer). Nota: recuerda que, en la pronunciación, es como si la letra h no existiera, (p. ej. ahi/ja/do)

La acentuación: palabra **llana** = énfasis en la penúltima (*second-to-last*) sílaba; palabra **aguda** = énfasis en la última sílaba; palabra **esdrújula** = énfasis en la antepenúltima (*third-to-last*) sílaba

Regla 1: No se usa acento escrito si no hace falta

Regla 2: Si hay un acento escrito, el énfasis cae sobre la letra acentuada

Regla 3: Las palabras que terminan en vocal, n o s suelen ser **llanas** (se pone acento escrito para cambiar el énfasis normal)

Regla 4: Las palabras que terminan en otro consonante suelen ser **agudas** (se pone acento escrito para cambiar el énfasis normal)

Regla 5: Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan acento escrito (excepción: adverbios en –mente)

Regla 6: Las palabras monosilábicas pueden llevar acento para distinguirlas de sus homónimos: ejemplos (si/sí, el/él, tu/tú, mi/mí, mas/más, se/sé, de/dé, aun/aún, solo/sólo, demostrativos (este/éste), interrogativos (qué, cuál, dónde, cómo, cuándo, por qué), exclamaciones (¡qué bueno!)

