

INTERFACES

IMAGE TEXTE LANGAGE

Sommaire

Wesley HUTCHINSON	Foreword
Catherine MAIGNANT	Le mort comme ferment de vie en Irlande à l'ère post-moderne
Philippe CAUVET	Le <i>Fianna Fáil</i> : commémoration des morts et mort de la mémoire
Agnès MAILLOT	IRA Disappeared: from Coercion to Atonement
Maurice GOLDRING	L'IRA et la question des victimes
Mathew D. STAUNTON	Cycling between the Graves: the Pilgrimage of a Sinn Féiner in <i>Rambles in Éirinn</i> by William Bulfin
Anne DOLAN	The Elephant on Leinster Lawn
Kathleen O'BRIEN	Language of Images Commemorative Monuments of the Irish Famine in Quebec and Ireland, 1848-1998
Claude FIEROBE	<i>Dracula</i> de Bram Stoker : Corps perdu, texte perdu ?
Alexandra POULAIN	« Bodies Flying Everywhere » : <i>A Skull in Connemara</i> ou l'exhumation impossible
Hélène LECOSSOIS	Le théâtre de Samuel Beckett ou la représentation d'un corps voilé
Anne GOARZIN	Corps mort, corps du délit dans la poésie Irlandaise contemporaine
Carle BONAFOUS-MURAT	Cartographies de la mort : <i>La Divine Comédie</i> comme texte de mémoire dans la poésie Irlandaise contemporaine
Wesley HUTCHINSON	Dead Bodies: the Exhibition

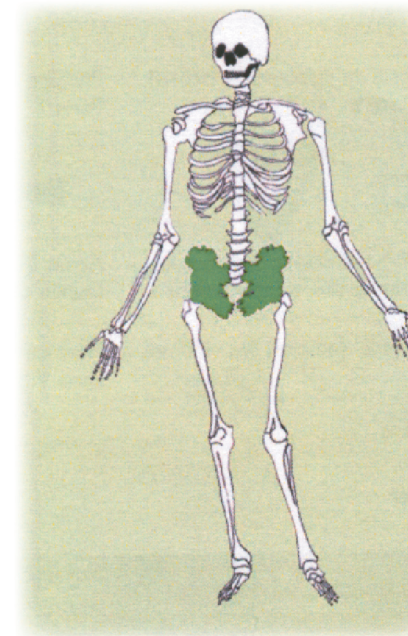
PRIX : 30 € - ISSN 1164-6225 - ISBN 2-7442-0110-3

Maquette : R. SEDIRA / ACRMP7 - Impression : ACRMP7



INTERFACES

IMAGE TEXTE LANGAGE



IMAGINING IRELAND'S DEAD

LA MORT EN IRLANDE LE CORPS IMAGINÉ

INTERFACES — 23 — 2004



COLLEGE OF THE HOLY CROSS
UNIVERSITÉ PARIS 7 - DENIS-DIDEROT

UNIVERSITÉ
PARIS 7 - DENIS DIDEROT

Revue reconnue par le CNRS

23