



INTERFACES

IMAGE TEXTE LANGAGE

Sommaire

MAURICE A. GERACHT,	Presentation : Gulliver's Watch	5
MICHEL BARIDON,	Can Gardens Make Time Visible?	9
B. EUGENE McCARTHY,	African American Writers on Nature and Landscape.....	31
BERNARD CHEVIGNARD,	Saint-John de Crèveccœur's « Silent Voices, » or the Rustle and Rumble of Ruins.....	51
SERGE PAUL,	Reshaping Time: Robert Smithson's Earth Art as a Denial of History	67
PIERRE-FRANÇOIS GORSE,	The Temporalisation of Space in Romantic Art: Creative Energy and Myth Creation in the Paintings of J.M.W. Turner and Contemporary Literature.....	99
AGNÈS GUIDERDONI BRUSLÉ,	L'emblématique sacrée à l'épreuve du temps.....	119
RALPH DEKONINCK,	« Quand l'oeil écoute » : l'image-temps jésuite.....	153
MARIE-CLAIRE BARNET,	Traverser le Temps et <i>Tourner les Mots</i> de Jacques Derrida et Safaa Fathy.....	173
JANETTE MARTIN,	Memory's Disruption of Colonized Time in Chris Marker's Film <i>La Jetée</i>	191
ESTRELLA CIBREIRO,	Recapturing a Lost Time: The Artist's Depiction of Postwar Spain.....	205
JAMES J. MIRACKY,	A Simultaneous Flow: Diachronic, Psychological and Synchronic Time in the Novel and Film Versions of Woolf's <i>Mrs Dalloway</i>	225
PHILLIPE HUNEMAN,	Art du temps et temps morts : construction cinématographique entre Antonioni et Kiarostami.....	241
MARGOT ANNE KELLEY,	Trigger Points and Snapshots: Vision and History in Richard Powers' <i>Three Farmers on their Way to a Dance</i>	259



INTERFACES

IMAGE TEXTE LANGAGE

VOLUME I



THE REPRESENTATION OF TIME IN LITERATURE AND THE ARTS

LA REPRESENTATION DU TEMPS DANS LA LITTÉRATURE ET DANS LES ARTS

INTERFACES 19/20 - 2001-2002 - VOLUME I



COLLEGE OF THE HOLY CROSS
UNIVERSITÉ PARIS 7 - DENIS-DIDEROT

UNIVERSITÉ
PARIS 7 - DENIS DIDEROT

19/20

Revue reconnue par le CNRS